

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA - SAKSHORN

Cykl 6-letni

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry (zadęcie, ustawienie ust, embouchure) i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa intonacja (świadome użycie wentyli i kontrola słuchowa),
- umiejętności techniczne i wykonawcze (praca wentylami, artykulacja, dynamika),
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe,
- kultura muzyczna i umiejętność współpracy w zespole.

Klasa 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy sakshornu oraz umiejętność składania i czyszczenia instrumentu
- opanowanie podstaw właściwego oddechu
- prawidłowe zadęcie, postawa i trzymanie instrumentu
- podstawowa obsługa wentyli
- czytanie zapisu nutowego w kluczu basowym (i wiolinowym transponowanym)
- umiejętność gry legato i non legato
- gamy C, B, As, D
- proste utwory, duety z akompaniamentem
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej

Klasa 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki oddechowej i jakości dźwięku
- utrwalenie prawidłowej postawy i obsługi wentyli
- stosowanie artykulacji legato, non legato, pojedyncze staccato
- realizacja oznaczeń dynamicznych
- etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- gra a vista w wolnym tempie
- strojenie instrumentu
- krótkie utwory z akompaniamentem

Klasa 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- rozwój techniki oddechowej, zadęcia i intonacji
- artykulacje: legato, non legato, portato, staccato
- gamy do Es-dur, skale molowe do 2 znaków
- etiudy rozwijające biegłość palców i kontrolę intonacyjną
- elementy frazowania
- pamięciowe opanowanie etiud i utworów
- gra zespołowa i dostrajanie się do innych instrumentów

Klasa 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie oddechu, dźwięku i artykulacji
- pełniejsze stosowanie dynamiki i akcentów
- skale do As-dur, molowe do 3 znaków
- ozdobniki: przednutki
- biegłość techniczna na wentylach
- czytanie a vista z oznaczeniami artykulacyjnymi
- indywidualna interpretacja utworów

Klasa 5

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalsza poprawa jakości dźwięku i intonacji w różnych rejestrach
- wprowadzenie wibracji
- skale durowe i molowe do 5 znaków, gama chromatyczna
- ozdobniki: tryl, mordent
- różnicowanie stylów muzycznych
- samodzielne rozczytywanie utworów
- rozwój gry zespołowej

Klasa 6

Zakres techniczny i repertuarowy

- świadome panowanie nad barwą i intonacją
- artykulacje: staccato pojedyncze i podwójne, legato, portato
- skale do 6 znaków, gama chromatyczna w różnych podziałach
- czterodźwięk septymowy zmniejszony, dominanta septymowa
- fraza i świadoma interpretacja
- interpretacja w różnych stylach muzycznych
- samodzielne rozczytywanie partytur

- przygotowanie do występów publicznych i egzaminów do II stopnia

Kryteria oceniania

- Celujący (25 pkt) – uczeń opanował materiał ponadprogramowy, gra czysto intonacyjnie, świadomie interpretuje, prezentuje się koncertowo, bierze udział w konkursach.
- Bardzo dobry (24–21 pkt) – bardzo dobra postawa, zadęcie, intonacja i technika, prawidłowe frazowanie, dobra gra pamięciowa.
- Dobry (20–16 pkt) – niewielkie trudności z postawą, zadęciem i intonacją, drobne błędy w tekście nutowym, poprawna praca wentylami.
- Dostateczny (15–13 pkt) – liczne błędy intonacyjne i techniczne, trudności z frazowaniem i pamięciowym opanowaniem materiału, gra z pomocą nauczyciela.
- Dopuszczający (12–11 pkt) – duże problemy z oddechem, zadęciem i intonacją, bardzo ograniczona samodzielność, brak systematyczności, opanował tylko część materiału.
- Niedostateczny (10–0 pkt) – brak opanowania podstaw, błędy uniemożliwiają dalszy rozwój gry na sakshornie.